



Repubblica Italiana
Liceo Artistico Statale “M. M. Lazzaro” - Catania
Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410 Fax 0956136409
e_mailpec: ctsd02000e@pec.istruzione.it - e-mail: ctsd02000e@istruzione.it

LICEO ARTISTICO STATALE “M. M. LAZZARO” DI CATANIA



DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 10 della OM n.°65 del 14/03/2022 *Esami di Stato nel II ciclo di istruzione per l'a.s. 2021/2022*)

CLASSE V SEZIONE G

INDIRIZZO: LIB9 - DESIGN

CURVATURA ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

ESAMI DI STATO- ANNO SCOLASTICO 2021- 2022

Il Coordinatore
Prof. Alessandro Cerri

Il Dirigente Scolastico
Prof. Ing. Gaetano La Rosa

Sommario

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.1 Introduzione	2
1.2 Presentazione dell'Istituto	2
2. CURRICOLO INDIRIZZO	2
2.1 Informazioni sul curriculum	2
2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo	2
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	3
3.1 Composizione e storia della classe	3
3.2 Profilo della classe	3
3.3 Composizione consiglio – continuità e monte ore	3
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	5
4.1 Strategie e metodologie	5
4.2 Strumenti e ambienti didattici	5
4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento	5
4.4 Attuazione della programmazione inclusiva	5
5. CONTENUTI	6
5.1 Contenuti	6
5.2 Attività di convergenza interdisciplinare	6
5.3 Educazione Civica	6
5.4 CLIL	6
6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	7
6.1 Partecipazione a iniziative della scuola e incontri on-line organizzati dalla scuola:	7
6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti:	7
6.3 Attività di orientamento in uscita	7
6.4 Attività alternativa all'IRC	7
7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	7
8. LA VALUTAZIONE	7
8.1 Criteri	7
8.2 Attribuzione credito scolastico	8
9. PROVE INVALSI	9
10. SECONDA PROVA	9
10.1 contenuti discipline di indirizzo	9
10.2 Obiettivi raggiunti	9
ALLEGATI	9

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.1 Introduzione

Il presente documento viene stilato dal Consiglio di classe della V sez. G Indirizzo Design – Arte dell'arredamento e del legno ai sensi dell'OM n.°65 del 14/03/2022 che ne definisce la funzione di strumento volto ad esplicitare i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame (Art. 10, c. 1).

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" nasce dalla conversione dello storico Istituto Statale d'Arte di Catania (riordino dei Licei, DPR 89/2010), nato nel 1950 come sezione staccata della Scuola d'Arte di Palermo e riconosciuto autonomo dal 1° ottobre 1959, che per decenni ha svolto una produttiva attività di formazione artistica, rivolta all'intera provincia. In questa scuola sono stati avviati verso le più svariate professionalità dell'ambito artistico-progettuale grafici, architetti, designers, pittori, scultori, restauratori, artigiani, operatori dei Beni Culturali, artisti di fama. Con l'intitolazione allo scultore M. M. Lazzaro, suo primo direttore, il Liceo oggi si presenta come un istituto che si sviluppa nel solco della tradizione del "fare". La sua didattica, rinnovata grazie all'acquisto di strumentazioni informatiche, avviata all'utilizzo delle più recenti tecnologie, è da sempre incentrata sull'educazione al percorso progettuale, che coniuga formazione culturale, creatività e funzionalità del prodotto. La scuola risulta dunque al passo con i tempi, anche per il suo tradizionale legame con il territorio e con la realtà del mondo del lavoro e per il costante aggiornamento nelle competenze specifiche. Il Liceo mira a formare lo studente come persona e cittadino consapevole e a far conseguire a tutti gli allievi i seguenti obiettivi: "imparare a essere, a conoscere, a fare, a vivere insieme" (Delors, 1997, "Rapporto all'Unesco della Commissione Internazionale sull'educazione per il XXI secolo").

Nell'attuale situazione fortemente condizionata dalla pandemia Covid 19, il Liceo durante il presente a.s. ha seguito le indicazioni del governo nazionale e regionale, adeguando le attività in presenza e a distanza in funzione della diffusione dei contagi, secondo il piano sicurezza e il piano della DDI, inserito nel PTOF 2020-2021 (approvato dal CD del 06/12/2021 e dal CI del 29/12/2021 con delibera n. 2).

E' stata utilizzata la piattaforma G-Suite Workspace a supporto dell'attività didattica ed è proseguito l'uso di Argo DidUp per il registro elettronico.

2. CURRICOLO INDIRIZZO

2.1 Informazioni sul curriculum

Con la riforma dei Licei il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" ha subito attivato tutti e sei gli indirizzi previsti dalla normativa ministeriale: Arti Figurative, Design, Architettura e Ambiente, Grafica, Audiovisivo e Multimediale, Scenografia. Da due anni sono inoltre presenti nel PTOF tre discipline opzionali per il biennio: Informatica, Latino e Inglese, che potenziano la preparazione degli studenti che ne fanno richiesta.

Come definito dal riordino dei Licei, il percorso dell'istruzione artistica è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica delle discipline artistiche. Oltre a fornire gli strumenti culturali e metodologici comuni a tutto il sistema liceale, l'offerta formativa mira a sviluppare conoscenze, abilità, competenze e strumenti, atti all'espressione della creatività e della progettualità nell'ambito delle arti.

2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo

Attività presso aziende nel campo del Design e arredamento. Università corsi di Design. Accademie pubbliche o private di Design. Facoltà di Architettura

Secondo la normativa il profilo in uscita dello studente prevede le seguenti **competenze comuni a tutti i licei**:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Ogni indirizzo inoltre si caratterizza per **competenze specifiche**, si elencano le seguenti relative all'indirizzo Design - Arte dell'arredamento e del legno:

- applicare la conoscenza e le capacità d'interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo;
- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale;
- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento;
- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità.

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione e storia della classe							
Struttura CLASSE V G A.S. 2021/2022	Iscritti	n° 19 (trasferito n° 1)				Frequentanti	n° 18
Provenienza degli iscritti		Classe V G precedente	n° 1	Stessa classe	n° 17	Altre Scuole	n° 0
3.2 Profilo della classe							
PROFILO DELLA CLASSE IN INGRESSO							
Contesto socio-culturale	Abbastanza omogeneo.						
Dati di partenza	La classe, pur nella diversità delle attitudini e delle capacità logico-operative, dimostra, nel complesso, interesse, impegno e partecipazione con punte di livello buono/ottimo. La classe accoglie una allieva con certificazione DSA e due allievi diversamente abili. Livelli di partenza omogenei, per opportunità fornite dal contesto socio – culturale e per le esperienze ricavate dal percorso scolastico pregresso. Livelli di partenza eterogenei, quanto a grado di conoscenze, di abilità e di competenze, in possesso dei singoli alunni. In crescita, la motivazione allo studio e la partecipazione propositiva e attiva.						
Conoscenze	Livello pregresso eterogeneo. Grado medio discreto. Punte di livello buono/ottimo.						
Abilità	Potenzialità di grado eterogeneo. Grado medio discreto. Punte di livello medio-alto.						
Competenze	Competenze di grado eterogeneo. Grado medio discreto. Punte di buon livello.						
Dinamica di gruppo	Buono il livello interattivo. Classe, nel complesso, inclusiva.						
Partecipazione	La partecipazione è stata mediamente attiva e interessata, anche se commisurata al grado di motivazione, all'attitudine propositiva, alle aspettative di successo. Grado di motivazione e impegno mediamente buono.						
Risultati in itinere	Le strategie mirate a potenziare le risorse, ottimizzare le prestazioni, a migliorare le capacità di comunicazione e le dinamiche relazionali, hanno prodotto ricadute da ritenersi globalmente positive in riferimento alle diverse potenzialità. Si sono avute importanti affermazioni formative.						
PROFILO DELLA CLASSE IN USCITA							
Risultati in uscita	La classe, pur nella diversità delle attitudini e delle capacità operative, ha dimostrato un buon interesse per le problematiche di natura culturale, progettuale e tecnica che sono emerse nelle varie fasi del percorso; ha verificato i modi in cui esse reciprocamente si condizionano e, quindi, l'importanza, per quanti operano nel settore della produzione industriale e artistica, di non ignorare le cause e gli effetti di tale interdipendenza. Tutte le discipline hanno contribuito all'approfondimento di ciò, proponendo informazioni e esperienze attinenti al loro specifico. I riscontri di profitto risultano globalmente positivi in riferimento alle diverse potenzialità. In termini di conoscenze, di abilità e di competenze, gli esiti, sono complessivamente soddisfacenti con punte di livello buono/ottimo. Globalmente positivi i riscontri di profitto, mediamente discreto, buono/ottimo per alcuni.						

3.3 Composizione consiglio – continuità e monte ore

TABELLA QUADRO - CLASSE VG

CONTINUITÀ' DIDATTICA			MONTE ORE				
DOCENTI	CLASSI		DISCIPLINE	PREVISTO		EFFETTIVO	
ELENCO	III	IV	ELENCO	SETTIMANALE	ANNUO	ANNUO	RESIDUO
AGODI SERENA	X	X	Storia dell'arte	3	99	80	11
LA FERRARA AGATA MARIA	X	X	Lingua e letteratura italiana	4	132	96	16
MARINO FILADELFO	X	X	Storia	2	66	53	8
CERRI ALESSANDRO GIUSEPPE	X	X	Discipline Progettuali	6	198	152	24
TOSCANO GIUSEPPA ROSARIA	X	X	Discipline Laboratoriali (manuali)	4	132	104	16
MAMBELLI CORRADO	X	X	Discipline laboratoriali (digitali)	4	132	89	16
MARINO FILADELFO	X	X	Filosofia	2	66	59	9
GUARINO MONTEVERDE GAETANA	X	X	Scienze motorie	2	66	51	8
BRUNO PIETRO MARCELLO	X	X	Fisica	2	66	49	8
BRUNO PIETRO MARCELLO	X	X	Matematica	2	66	55	7
FALLICA CONCETTA	X	X	Lingua e cultura inglese	3	99	84	12
ABATE SILVANA	X	X	Religione	1	33	27	4
				Totale 35	Totale 1155	Totale 902	Totale 139
VINCI ANNAMARIA	X	X	Sostegno	9			
IMPELLIZZERI DOMENICO			Sostegno	9			
GALLETTI FRANCESCO GIUSEPPE			Sostegno	9			
D'ANGELO ROBERTO			Sostegno	9			

La continuità didattica, in riferimento al percorso curricolare precedente, è indicata dalla presenza del segno X accanto al nominativo di ciascun docente.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Strategie e metodologie

Strategie e metodologie per una didattica inclusiva mirata a favorire la dinamica insegnamento – apprendimento.

Premessa

La programmazione ha tenuto conto dei decreti legislativi (Legge 13 luglio 2015 n. 107 e i successivi decreti attuativi) i quali disegnano una scuola dell'autonomia che mira a fornire un'educazione di qualità e di inclusione, che sia opportunità di apprendimento per tutti. Alla luce delle indicazioni ministeriali (nota del MIUR n. 1143 del 17 maggio 2018 e conseguente documento del 14 agosto 2018) si è inteso approfondire la personalizzazione dei percorsi di insegnamento-apprendimento al fine di pensare alla classe come una realtà composita in cui attuare molteplici modalità metodologiche di insegnamento-apprendimento funzionali al successo formativo di tutti, mirando ad un equilibrio fra persona e gruppo, promuovendo la capacità di convivenza e rispetto civile.

Il Consiglio di classe ha recepito per intero le indicazioni ministeriali, evidenziando che tutte le strategie e modalità utilizzate, compresa la DDI hanno previsto un equilibrato bilanciamento tra attività sincrone e asincrone, caratterizzate da sostenibilità ed inclusività.

Il Consiglio di classe ha favorito metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere che puntano all'acquisizione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che di abilità e conoscenze. Le lezioni in DDI e tutte le attività connesse sono state effettuate sulla piattaforma Google WorkSpace, individuata dal nostro liceo come strumento comune per l'integrazione della didattica in presenza, dove saranno conservati gli elaborati degli alunni.

Le lezioni on-line hanno utilizzato metodologie didattiche più centrate sul protagonismo degli alunni, favorendo la costruzione collettiva della conoscenza. Fra le metodologie si segnalano: lezione frontale, lezione partecipata, didattica breve, apprendimento cooperativo, flipped classroom, debate, Problem solving.

Strategie inclusive nell'ambito della Didattica in presenza e della DDI.

Strumenti utilizzati: materiale individualizzato, sintesi, mappe concettuali, materiali tratti dal web, piattaforme open access, libri di testo, video didattici.

- In presenza: l'apprendimento peer to peer, uso di mappe in presentazione degli argomenti
- In DDI: l'apprendimento peer to peer, tutoring tra pari, cooperative learning, didattica laboratoriale.

4.2 Strumenti e ambienti didattici

DIDATTICA IN PRESENZA:

Utilizzo degli Smartphone e/o Tablet come supporto alla didattica ordinaria per visualizzare immagini, effettuare ricerche e approfondimenti; Strumenti digitale interattivi offerte dalla piattaforma adottata per verifiche e divulgazione materiali; Materiale per il disegno tecnico manuale; Aula attrezzata per il disegno tecnico; Lezione frontale; Lezione dialogata; Appunti, mappe e schemi; Ricerche ed approfondimenti; Lavoro di gruppo; Laboratori pratici; Studio individuale e domestico; Discussioni guidate su vari temi; Costruzione di schemi e di sintesi; Attività multidisciplinari; Elaborazione di schede; questionari e test variamente strutturati; Filmati didattici e di divulgazione; Film e supporti multimediali; Testi alternativi, di approfondimento e riviste; Controllo costante del materiale e dei compiti, intesi come valorizzazione del tempo dedicato allo studio domestico; Eventuali interventi di recupero

DDI: Utilizzo degli Smartphone e/o Tablet e/o computer come supporto alla didattica ordinaria per visualizzare immagini, effettuare ricerche e approfondimenti; Strumenti digitale interattivi offerte dalla piattaforma adottata per verifiche e divulgazione materiali; Materiale digitale e software specifici dell'indirizzo di studi; Lezione dialogata; Appunti, mappe e schemi; Materiale per il disegno tecnico manuale; Lavoro di gruppo in modalità audio-video; Costruzione di schemi e di sintesi; Ricerche ed approfondimenti; Materiale audiovisivo e multimediale; Discussioni guidate su vari temi; Laboratori di scrittura e produzioni personali sia con traccia che "libera.

4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento

Sono state destinate, nelle ore curricolari, all'intera classe e/o ai singoli allievi, ove se ne sia ravvisata la necessità in base alle risultanze fornite dalle rilevazioni nei seguenti periodi:

1. Prima metà di settembre e I trimestre: sulla scorta delle osservazioni in ingresso
2. Quadrimestre: dai risultati del primo trimestre e in base alle risultanze fornite dalle rilevazioni in itinere.

Modalità: In presenza e in DDI

Metodi: Lezione interattiva, Ricerca guidata. Lavori di gruppo.

Verifiche: Informali e in itinere, sommative.

4.4 Attuazione della programmazione inclusiva

Attuazione della programmazione inclusiva (studenti diversamente abili/BES/DSA).

Nella classe è presente un'alunna con DSA per la quale è stato stilato e approvato il PdP. Per questa allieva si allega al presente documento dettagliata **relazione riservata** che riporta le indicazioni sugli strumenti compensativi e misure dispensative adottati.

Nella classe sono presenti N° 2 studenti che si avvalgono del supporto dei docenti di sostegno, per i quali sono stati stilati e approvati i documenti PEI. Per uno di questi allievi, si allega al presente documento dettagliata relazione riservata in cui sono segnalate le modalità operative previste per gli Esami di Stato, desunte dal percorso didattico e dal PEI. Mentre per l'altro allievo, si fa presente che, su richiesta della famiglia, non sosterrà gli esami di Stato ma consegnerà attestato di frequenza. Il consiglio di classe accoglie ed approva la richiesta della famiglia. Riguardo l'allievo con programmazione differenziata, i docenti di sostegno hanno definito il relativo PEI che presenta obiettivi differenziati non riconducibili ai programmi ministeriali (art.15 comma 5 dell'OM 90 del 21-05-2001), cui si è fatto riferimento per il raggiungimento del successo formativo. Si fa presente che l'alunno P.M. con fragilità nelle condizioni di salute ha sempre frequentato l'anno scolastico con lezioni in DDI dal proprio domicilio, su richiesta della madre, stabilendo un piano di studi di frequenza curriculare seguendo un orario ridotto come negli anni scolastici precedenti.

5. CONTENUTI

5.1 Contenuti

Per le Unità di Apprendimento specifiche trattate nelle singole discipline, si rimanda agli **Allegati** al presente Documento e agli Elenchi dei contenuti presentati da ciascun docente, relativi alla programmazione curricolare, che ha tenuto conto dei nuclei fondanti delle singole discipline, delle competenze specifiche e trasversali, in funzione delle particolari condizioni di svolgimento della didattica determinate dalla pandemia.

5.2 Attività di convergenza interdisciplinare

Durante l'anno scolastico, al fine di realizzare una metodologia integrata tra attività sperimentale e teorica volta a sviluppare le competenze operative, nel tracciare le linee programmatiche dell'azione educativa, volta a promuovere lo sviluppo di individualità consapevoli, si è potenziata l'offerta formativa con l'adesione ad attività di convergenza interdisciplinare al fine di sviluppare competenze in ordine alla gestione degli strumenti operativi. Ciò, costituisce occasione di confronto sulle tematiche relative alla promozione dell'arte contemporanea, alle espressioni culturali giovanili, promuovendo in tal modo forme di cittadinanza attiva e di dialogo interculturale. Sono state individuate le seguenti aree di convergenza interdisciplinare:

“L' allestimento espositivo: filosofia e maniere”.

Interazione tra le seguenti aree disciplinari: Progettazione - Laboratorio del design – St. dell'Arte – Filosofia

Tema di convergenza: **“Persone e società nel primo Novecento”**

Interazione tra le seguenti aree disciplinari: Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Lingua e cultura straniera (Inglese)

Tema di convergenza: **“Arte e società nei regimi totalitari”**

Interazione tra le seguenti aree disciplinari: Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Lingua e cultura straniera (Inglese), Scienze motorie, Educazione civica.

5.3 Educazione Civica

L'educazione civica inserita come disciplina trasversale nel curriculum scolastico apporta un notevole contributo allo sviluppo e potenziamento delle competenze chiave di cittadinanza. Secondo le indicazioni ministeriali la scuola ha elaborato il curriculum verticale della disciplina trasversale di Educazione Civica, declinando, secondo lo specifico del Liceo artistico, finalità, obiettivi, competenze, abilità e conoscenze. Si acclude l'allegato finale del referente all'Educazione civica e l'elenco dei contenuti per la presente classe, in relazione alle attività svolte dai docenti coinvolti per il presente a.s. nella trattazione della disciplina. L'allegato fa riferimento alla programmazione specifica stilata per il presente a.s. dal CdC, secondo il curriculum verticale d'istituto per la disciplina in questione approvato per l' a.s. 2021/2022.

5.4 CLIL

Riguardo all'attivazione nella classe quinta di una Disciplina Non Linguistica veicolata in lingua straniera (inglese) tramite la metodologia CLIL (nota del MIUR AOODGOS prot n.4969, Roma 25 luglio 2014 – Norme transitorie per l'A.S. 2014/2015), la scelta è ricaduta su St. dell'Arte, in funzione della disponibilità della scuola. Sono state utilizzate le modalità peculiari previste dalla metodologia CLIL, ove possibile. Per i contenuti si fa riferimento **all'allegato** della relativa disciplina.

6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

6.1 Partecipazione a iniziative della scuola e incontri on-line organizzati dalla scuola:

Visita presso il teatro Massimo Bellini con il Direttore degli allestimenti scenici Arch. A. Mazza

Visita presso Casa Museo di Giovanni Verga a Catania

Gli allievi sono stati informati sugli orientamenti dei percorsi universitari locali e nazionali attraverso le FS all'orientamento

6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti:

In relazione alle attività extracurricolari, alla partecipazione a Mostre e Concorsi / Attività Integrative, il Consiglio di Classe, tenendo presente l'emergenza sanitaria legata al Covid 19 che ha determinato l'esigenza di mutamenti nell'organizzazione scolastica, ritiene ha convenuto sull'opportunità di inserire la partecipazione degli allievi all'interno della programmazione curricolare che la partecipazione degli allievi possa essere inserita all'interno della programmazione curricolare delle singole discipline, fermo restando che la possibilità di ciascun docente di vagliare vaglierà i concorsi che verranno sono stati pubblicati evidenziati all'albo dell'istituto nell'albo in ordine di arrivo.

Partecipazione a concorsi e progetti:

Progetto di Allestimento Presepe Natalizio presso la scalinata esterna della Badia di Sant'Agata – Catania nell'ambito del progetto PCTO "Allestimento Presepe artistico scalinata Badia di Sant'Agata".

Mostra - Concorso IV BIENNALE DEI LICEI ARTISTICI ITALIANI sul tema "Ogni creazione artistica è un dono al futuro" *Albert Camus, Actuelles II*. La Biennale come "incubatore" di creatività e innovazione, occasione di confronto sulle tematiche relative alla promozione dell'arte contemporanea ed alle espressioni culturali giovanili.

Progetto "La settima musa 3". Quattro grandi temi sociali, artistici e psicologici che attraversano la cinematografia e le sue tecniche

Partecipazione all'Open-day per le scuole medie al terzo anno

Attività sportive pomeridiane CSS - Badminton e Atletica al terzo anno

Educazione alla salute on-line al terzo, quarto e quinto anno

Orientamento on-line lingua straniera (Inglese) per le scuole medie

Orientamento on-line delle classi seconde per la scelta dell'indirizzo di studi del triennio

Progetto PON – PCTO area 1 "Arte e Incantesimi nel teatro Massimo Bellini".

Progetto di Allestimento espositivo dell'aula magna in sede nell'ambito del progetto PCTO "Arte e Incantesimi nel teatro Massimo Bellini".

6.3 Attività di orientamento in uscita

L'attività di orientamento in uscita è stata prevalentemente svolta online. Gli alunni hanno partecipato autonomamente agli incontri online e ai webinar organizzati dalle maggiori Università presenti nel territorio nazionale e locale. I link di partecipazione ed iscrizione alle attività di orientamento sono stati forniti dalla scuola. Gli unici due incontri in presenza sono stati organizzati dall'Accademia di Belle Arti di Catania e l'Accademia Abadir.

6.4 Attività alternativa all'IRC

Tutti gli allievi si sono avvalsi dell'IRC.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L' ORIENTAMENTO

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Riguardo alle proposte di adesione a Progetti formativi d'Istituto ed alle le Proposte PCTO, rivolte alla quinta classe, il Consiglio di classe ha aderito quest'anno a tale progettualità in quanto non è stato possibile aderirvi negli anni scolastici precedenti del triennio, perchè la situazione pandemica non lo ha consentito.

Il Consiglio di classe ha inteso favorire il giusto corredo di abilità e competenze specifiche attraverso una formazione di qualità e una didattica inclusiva che permettesse la flessibilità e la capacità di orientarsi nel mutevole mondo del lavoro.

Le esperienze di PCTO ex-Alternanza Scuola/Lavoro della classe 5G di quest' anno, raggiungeranno un monte orario di 70 ore (max 90 ore PCTO – ex ASL, legge di bilancio 2019 e nota ministeriale n. 3380 dell'8 febbraio 2019) per le attività inerenti ai Percorsi, per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO).

TITOLO DEL PROGETTO a. s. 2021/2022: “Allestimento Presepe artistico scalinata Badia di Sant'Agata”.

ORE SVOLTE: 5 STRUTTURA OSPITANTE: Badia di Sant'Agata - Catania

Progetto di Allestimento Presepe Natalizio presso la scalinata esterna della Badia di Sant'Agata di Catania.

Grande ammirazione ha suscitato il presepe allestito dal Liceo Artistico Statale “M.M. Lazzaro”, sulla scalinata di accesso alla Chiesa della Badia di Sant'Agata, capolavoro barocco di G.B. Vaccarini, collocata frontalmente alla facciata laterale del Duomo di Catania. L'attività ha incluso una visita presso l'attico della Badia dove si è tenuta una riflessione storico-iconografica sul presepe nella cultura popolare. Nei mesi di Dicembre e Gennaio, il presepe, pur mantenendo un grande effetto scenografico, ha rappresentato, per il territorio, un messaggio di pace, misericordia, speranza e amore per il prossimo. La semplicità della natività di Cristo in opposizione al consumismo e all'indifferenza verso gli “ultimi”. L'idea dell'allestimento del presepe è nata dalla collaborazione che si è instaurata con la Curia Arcivescovile in seguito alla visita pastorale dell'Arcivescovo di Catania Monsignor Gristina presso il nostro Istituto. Il presepe, di ispirazione settecentesca, composto da figure in tavolato ligneo, è stato prevalentemente realizzato dal corso di Arti Figurative in collaborazione con il corso di Design.

TITOLO DEL PROGETTO: “ARTE E INCANTESIMI DEL TEATRO MASSIMO BELLINI” - ORE SVOLTE: 55

sino ad oggi – Ore residue a completamento del Progetto PCTO n° 10.

Il progetto iniziato nel mese di Aprile con un PON, si è proposto di inserire gli studenti all'interno di una realtà “scolastica-lavorativa” in cui si è dovuto elaborare un'idea progettuale fino alla redazione di un progetto di allestimento espositivo, in accordo con la classe 5S di Scenografia, dei costumi dell' opera Belliniana “La Norma” presso locali del teatro Massimo Bellini di Catania, in particolare presso il vestibolo esterno, quello interno ed il foyer d'ingresso del teatro. Dibattito, confronti e analogie fra i gruppi operativi delle classi 5G di Design e 5S di Scenografia. Due indirizzi in cui si può collaborare per progettare un evento culturale come quello di un progetto di allestimento espositivo dei costumi dell'opera Belliniana. Design e Scenografia, allestimento e costumi come traduzione visiva della collaborazione tra indirizzi diversi dello stesso liceo.

Il progetto ha presentato una duplice finalità: da un lato ha portato ad una presa di coscienza concreta, da parte della classe, del mondo del teatro, e dall'altro, alla ricontestualizzazione di locali, all'interno del luogo prescelto, dopo una valutazione della tipologia, caratteristiche di intervento e scopi di fruizione dell'ambiente prescelto.

Il programma di PCTO ha incluso anche una visita d'istruzione presso il teatro M. Bellini con la presenza dell'arch. Arcangelo Mazza, direttore degli allestimenti scenici del teatro e degli operatori del laboratorio scenografico, costruttori, macchinisti, attrezzisti, protagonisti oscuri e preziosi che permettono di proiettare l'immagine delle rappresentazioni teatrali.

La tipologia dell'attività ha necessitato, ovviamente, di ulteriori tempi di lavoro, rispetto alle 30 ore preventivate del PON per poter ampliare ed approfondire le diverse tematiche progettuali richieste dal tema.

Il progetto ha inteso non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si è posto l'obiettivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate “sul campo”.

Questa esperienza ha, anche, sensibilizzato gli allievi sulle tematiche relative alla cultura del teatro, della letteratura e della musica, allo scopo di acquisire coscienza di cosa significhi essere designer creativi ma consapevoli e responsabili al fine di valutare il ruolo fondamentale della progettazione non solo dei prodotti ma nei processi e nelle politiche di gestione delle risorse culturali e patrimoniali.

Per ciò che riguarda le specificità dei suddetti progetti e le attività svolte, si rimanda ai modelli 037 Report di Valutazione PCTO della classe ed alla scheda esperto mod.041- PCTO, comprendente la relazione sul Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento – ex Alternanza Scuola/Lavoro unitamente alle schede degli studenti mod.042. I modelli, una volta ultimate le ore del PCTO, saranno disponibili per la commissione in sede di esami di Stato.

8. LA VALUTAZIONE

8.1 Criteri

In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti, si sottolinea la rilevanza delle tre tappe della valutazione, diagnostica, formativa e sommativa, nonché l'importanza dello sviluppo di forme di autovalutazione, che sollecitino nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita.

Il CdC si è posto come obiettivo una valutazione formativa che tenga conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. L'attività didattica ha mirato infatti al successo formativo di ciascuno studente, prendendo ad oggetto della valutazione non soltanto il singolo prodotto, quanto l'intero processo.

La valutazione ha mirato ad una equilibrata visione d'insieme dell'allievo, che fa riferimento ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe e dal Collegio dei Docenti, redatti nel PTOF aggiornato annualmente.

Nel presente a.s. alla didattica in presenza si sono alternati momenti in DDI correlati alla situazione pandemica delle singole classi. In particolare per la presente classe, la valutazione è stata costante, trasparente e tempestiva ed organizzata in modo tale da assicurare un costante feedback, anche quando è venuta meno la didattica in presenza.

Nello specifico in merito alla valutazione dei saperi e delle competenze per le singole discipline si è tenuto conto delle griglie stabilite all'interno dei singoli dipartimenti.

8.2 Attribuzione credito scolastico

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo n.° 11 dell'OM n.°65 del 14/03/2022 e procede a convertire il suddetto credito in cinquantonesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla suddetta ordinanza.

Segue la Tabella con criteri di oscillazione nella fascia di credito di pertinenza in relazione ai parametri stabiliti.

9. PROVE INVALSI

Sono state effettuate dall'intera classe ad eccezione di alcuni allievi che non hanno completato tutte le prove INVALSI.

10. PROVE D'ESAME - SECONDA PROVA

10.1 contenuti discipline di indirizzo

Premessa a.s. 2021 - 2022

Nel presente a.s. è stata ripristinata la prima prova d'esame nelle modalità previste dagli art. nn. 17,18 e 19 dell'O.M. n.°65 del 14/03/2022. Per quanto riguarda la seconda prova si fa riferimento agli articoli 10, 17 e 20 della stessa OM e alla nota ministeriale n° 7775 del 28 marzo 2022. Per quanto riguarda la terza parte dell'esame, il colloquio, si farà riferimento alle indicazioni presenti nella OM n.°65 del 14/03/2022, all'art.17e 22.

Le tipologie delle prove sono note agli studenti e sono volte alla verifica delle competenze e conoscenze che costituiscono gli obiettivi formativi previsti per l'indirizzo di studi. In particolare per la 5G nei mesi di Aprile e Maggio sono state programmate le simulazioni della prima e della seconda prova (Discipline Progettuali Design), con le tempistiche previste per l'esame, per consentire agli studenti di esercitarsi e affrontare le prove con maggiore serenità e consapevolezza.

In particolare per la seconda prova (Discipline Progettuali, il CdC ha concordato di fare svolgere la simulazione secondo i tempi massimi previsti per l'esame di Stato, cioè tre giorni, della durata di sei ore al giorno, come effettuato fino all' a.s. 2018 – 19, ultimo in presenza prima dell'insorgere dell'emergenza sanitaria.

Caratteristiche della seconda prova

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni.

Discipline Progettuali

LIB9 - Design Curvatura Arte dell'Arredamento e del legno

In funzione della simulazione effettuata e al fine di consentire la compiuta espressione delle competenze specifiche acquisite dagli studenti, il CdC propone di effettuare la prova secondo le tempistiche massime previste per l'esame di Stato, cioè tre giorni della durata di sei ore al giorno.

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate: a) schizzi preliminari e bozzetti; b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto; c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto; d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

10.2 Obiettivi raggiunti disciplina di indirizzo PROGETTAZIONE DESIGN

Per la presente classe si evidenziano i seguenti obiettivi raggiunti dagli studenti in funzione delle singole potenzialità, inclinazioni e impegno profuso:

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili;
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia;
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali ed alle proprie capacità tecnico-grafico;
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo, alcuni anche in modo originale;
- Comunicare il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

ALLEGATI

Si allegano al presente documento:

- Allegati delle singole discipline;
- Griglie di valutazione adottate;
- Tabella con criteri e parametri per l'oscillazione del credito.

Catania, 11 maggio 2022

CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. G**A.S. 2021 – 2022**

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
ABATE SILVANA	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	
AGODI SERENA	STORIA DELL'ARTE	
BRUNO PIETRO MARCELLO	FISICA, MATEMATICA	
CERRI ALESSANDRO GIUSEPPE	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	
D'ANGELO ROBERTO	SOSTEGNO	
FALLICA CONCETTA	LINGUA E CULT. STRAN. (INGLESE)	
GALLETTI FRANCESCO	SOSTEGNO	
GUARINO MONTEVERDE GAETANA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
IMPELLIZZERI DOMENICO	SOSTEGNO	
LA FERRARA AGATA MARIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
MAMBELLI CORRADO	LABORATORIO DEL DESIGN	
MARINO FILADELFO	STORIA, FILOSOFIA, Referente ED. CIVICA	
TOSCANO GIUSEPPA ROSARIA	LABORATORIO DEL DESIGN	
VINCI ANNAMARIA	SOSTEGNO	